国内アンサンブルコンテスト相互批評、自己反省

(名前)		Aグループ	Bグループ	Cグループ	自分の反省・アンコンに対する意見など
?			「けんか」途中、ハモるところ(キー)戻るところがある と良かった 「ピアノ」曲の楽しさが出ていた。最初はもうすこし元氣良くても良い		
?				「やけど」途中良い音が鳴っていた 「けんか」丁寧に歌っていた。もう少し強弱にメリハリが合ったと思う	
A	「いもを」の「い」がむずかしい ぶつかる音やオクターブ上がるところが怪しい (自分の反省)		「ピアノ」よかった。軽い空気感の中にも明暗が伝わってきた 「けんか」isop.altが強すぎるかなと思うところがあつた。「けんか」の勢いはあつた	「やけど」あつたという間に終わってしまいました 「けんか」Sopきれいだつた。全体の強弱がしかりしていた	練習で合っていたところが本番怪しくなつた。 もっと練習しないと！と思つた
A			「けんか」の最後が少しおとなしかつた。丁寧に音作りだつた	指揮があつて良かった。音がはつきりしていた	
A			「ピアノ」コーラスがよくハモっていた。きれいだつた。	男性が少なかつたが、うまく調和していた	むづかしい。能力のなさを痛感した
A			「けんか」「わあ〜ん」と女声、「ピアノ」「ぞお〜と」わあ〜ん感、ゾオ〜感を意識しているのが伝わってきた	「やけど」言葉がよく聞こえてきた 「けんか」掛け合うところは、心も掛け合つて	あまり落ち着いて歌うことが出来なかつた。 不安から楽譜を持ってしまつたが(本番)、意外と覚えることができた！もっと楽しく歌うために練習だ！
A			今ひとつメリハリが欲しい	強弱付いていて楽しく聞けました。弱いパートもあつて音は少し惜しい	アンコンはなかなか面白い企画だと思います。このあたりからアクセルが踏まれ、演奏会へと続く感じであるみ防止の意味でもいいかなと思います
A			とってもきれいなハーモニーで良かったです。 「けんか」はもう一つパンチがつくともっと良くなる	鏡の部分のハーモニーがハモらなかつた→すぐに持ち直したのはさすが 各パートの音がしかりついていてメリハリがあつたよかつた	あんこんではできるだけ暗譜を心がけたい。(指揮なしで呼吸を合わせるためにお互いを見合うことが大切) 自分は少し間違えたが人前で歌うと自信の無いところがよまりはつきり出てしまつたことがわかつた
A			「ピアノ」の最後の和音は決まっていますね... もう少し縦が揃つと良かった	「やけど」p19,3段目2小節かみみたら...の和音が決まらなかつた。もう少しいい和音が出るはず	
A:女性			「けんか」はやっぱりむづかしいですね... アンサンブルの息はなかなか合つていて良い雰囲気でした Tenがやさしくていい ソフトな感じで良くまとまつた 女声は楽しそうに歌っているが、男声は表情がなく、温度差があつた。ハーモニーは良かった。 「けんか」の最後の「ひゃ」が「しゃ」と聞こえた。発音？	指揮でまとまつていてよかつた 「けんか」のテンポ感はこちらの方がよかつた(いい感じ)	「けんか」が歌えるようになって良かった グループAはあまり集まつて練習出来なくなかなか合が合わなくて...もうちょっと練習したかったかな
A:女性				ハーモニーのバランスとも良かった。 ソプラノの旋律がきれい、テナーひとりの割りにはバランスが取れていた	来年も続けてやりたい
A:女性			声量のバランスが取れている。アンサンブルを楽しんでいる感じがする。彩りを感じる	合わせ練習をよくやつた様子が感じられる。「やけど」ももう少し熱く歌えると良い？さらっとしすぎに思える箇所がある	一昨年まで(昨年は休団)参加したアンコンの中で最もグループ練習に参加出来る、申し款ない気持ちでいっぱいです！！

団内アンサンブルコンテスト相互批評、自己反省

(名前)		Aグループ	Bグループ	Cグループ	自分の反省・アンコンに対する意見など
A:男性			「けんか」はやっぱりむつかしいですね...アンサンブルの息はなかなか合っていて良い雰囲気でした Tenがやさしくていい ソフトな感じで良くまとまっていた(最初の男声(三声)がおそろおそろでした(自己反省もこめて)) 「ピアノ」一曲目と打って変わって楽しそうな雰囲気が出ているように感じました	「やけど」ソプラノさんの「うえをさわって」がとても良い処理だったと思います 「けんか」男声の安定感をもっとあったように思います	「けんか」のようにdivが多い曲では一人で歌うことに不安を感じた 他パートとの長さ度という大きな課題を残してしまっただけで最大の反省です
B		「いもおい」は難しい曲ですが、ハーモニイがよ く雰囲気も出ているように感じました		「けんか」の転調のところが難しいですね 自分も音を正確に取れませんが改めて難しいと 感じました	
B		「いもおい」アノ、ル〜が音色が変わっていい 残念。みずのんだ〜あんやんがしてやるが 響きが落ちてきて残念		「やけど」はなの”あ”たまが、音が違った? 「けんか」おもしろい、音が違った? 強弱がしっかり付いていて良いですね	
B:女性		バランスを取る意味でアルトがソプラノともう少し ハモると良い		「やけど」がよかったです。歌い慣れている感じがし ました	時期的にも、練習回数も良かった 曲が難しく大変でした。毎回音取りからやり、少しずつ 出来、また音取りの繰り返しでした。
B:女性		「いもおい」いきいきと歌っていてよかったです 「けんか」けんかららしい荒々しさが出てました		「やけど」アンサンブルらしくいい感じでした本 番もこのメンバーで!	ソプラノが増えてアンサンブルがしっかりできるよ うになった。12月の本番もアンサンブルで行けるのでは ないか
B:女性		「けんか」の男声、ルラルラ〜美しかったです		「やけど」出だしも終わりも美しい	
B:女性		自信を持って歌っている方もいて見習いたいと思 った		全体的によくまとまっていた	前回は当日全く声が出なくなって皆さんにご迷惑をお かけしましたが、今回はグループの練習を含め楽しく 出来ました
B:女性		素朴な感じがよく出ていた		「けんか」少年の心の葛藤がよく表現されていた	「けんか」は難しい曲でした。 アンコンを通じて、よく親しみ、勉強になりました。反省 点も見つかりました。
B:女性		「いもおい」うまく出来てました。テンポがずれる ところが惜しいなと思いました 「けんか」よく出来ていると思いました		「やけど」うまく出来ています 「けんか」うまく出来ています。落ち着いて歌って います	高い音が割れるときがあるので発声をしっかりやりた いと思います
C		パートないの声ももう少し揃うといいかなと思 います		「けんか」はもう少し勢いが合っても良かったか なと思う「ピアノ」は楽しく聞けました	この曲集は和音としてどれも難しいので、お互いに臆 さず合うところ、単独で進む場所を分析したいと思 いました
C		「いもおい」ソプラノ、ハーハーのところが聞こえな い 「けんか」p24最後4段目ルラルラの最後が合っ ていない		「けんか」全体的にバランスが悪く聞こえた 「ピアノ」さいていてだ〜パート揃っていない	「けんか」p24ルラルラ〜音が怪しい? なかなかメンバーが揃わず最終日に全員参加となっ たが、その割りにはまとめられたと思う。でも、最終日 の必死さがもともと早くあれば...と思った。 「けんか」は本当に難しかったが、他のパートをよく聞く ことが出来たのが一番良かったと思う
C		それぞれ丁寧に歌えていたと思います。もう少し 他パートとのハーモニイ等も聴き合うといいかも しれませんね		女声は曲調もつかんで表情豊かに歌えていてと ても良かったです。ハーモニイもよく練習出来て いると思います。 男声も表情豊かに歌えるといいですね	

団内アンサンブルコンテスト相互批評、自己反省

(名前)	Aグループ	Bグループ	Cグループ	自分の反省・アンコンに対する意見など
C	小節の頭の入り方が合っていないところがあった ソプラノの声のバラツキが気になった	主旋律が消えてしまうところがあった		グループで曲作りが違っていて面白かった
C:女性	良くまとまっていたように思います 「けんか」のダイナミクスが良く付いていて迫力が があり、聴いていて楽しかったです	他グループよりも一番生き生き歌ってらっしゃっ たように感じました。楽譜にかじりついて歌って いる方が少なく「アンサンブル」をしている感じが ありました。特に「ピアノ」が良かったです		アンコンは、1グループの人数が少ないため、自分自身 に責任感がより生まれる行事だと思う。そのため今後 も続けていきたいと思う。 企画の真理子さんを初め、各グループの代表者の方、 ありがとうございました。 (反省)音取りが不十分だった。ただそれに尽きます 練習にあまり参加出来なかったことに対する反省 意見を言い合えることが出来なかった(自分の譜読み 不足のため)
C:女性	「いもおい」音の厚みのバランスが良かった 「けんか」迫力があった	「けんか」子供と言ふよりは少し大人になってか らのけんかかな 「ピアノ」ステキです。		練習より速くなくなってしまった グループ練習にほとんど参加出来なかったことが反省 の大部分を占めます
C:女性	「いもおい」出だしにばらつきがあるのが気にな りました 「けんか」迫力があつたが、全体的に強い気がし た。押さえるところは押さえて、もう少し表現が 出ると良いです	「けんか」けんかの歌としては柔らかすぎると思 う 「ピアノ」後半になっていくほどよくなっていったと 思います		リクエスト:メンバーの割り振りがかたよらない対策を
C:女性	「いもおい」あんやんがしてやる・・・」のしてや るがもう少し揃っているといい 「けんか」はSop、Altoが女性4名ずつに対して男 声か少し弱いので女性が少しだけ抑えると良 かった(男声ももう少し強く)佐々木さんがけんか の感じが出ていて良かったです	「けんか」少し切れが悪い。音程も少し悪いとこ ろがあった。 「ピアノ」まったりした感じでけんかに比べて上手 だった		課題曲はせめて人数の配分(パート)がちゃんとできる 曲が良い
C:男性	「いもおい」歌い始めのAltわわずり気味。P152段 目の<sf>のところ、慌てる！ 「けんか」もう少し余裕が欲しいかな	リズム、音ともに揃わない箇所が随所にあり		客観的に聴いている人から指摘してもらわないと自分 たちでは気づかない。
C:男性	各パートはちゃんと歌えてると思います 音量のバランスが凸凹していました	「けんか」リズムの切れがシャープになるともっと 良くなると思う 「ピアノ」不安やうれしさを表現するのは難しいで すね		音程が難しく、一人で練習してもうまくいかない曲で す。速く音をしっかりとさせ、表現に力を注げるようにし ます
C:男性	「いもおい」Volume十分！途中の言葉？「ふ」は むっかしい 「けんか」迫力！前半と後半でDynamicの差が あると良い(後半は少し抑える)	「けんか」やさしいけんか。中間部あまい。対 比が付くとgood！ 「ピアノ」good！感情表現豊か。「よく弾けた」が 「よくいった」にしか聞こえない		この1ヶ月、ちゃんと曲に取り組めた(いつもより熱心) 他の曲もこれくらいいやいやねば(反省)